

«В номинации «Хореография» Татарстан представляла одна Алия»

Слов нет, всегда приятно братья за публикацию, речь в которой пойдёт о победе «наших» на каком-нибудь ристалище. Мы уже привыкли к достижениям спортсменов, сообщения о которых регулярно публикует «Заря», но в этом материале речь пойдёт о конкурсе другого плана: восьмиклассница Алия Баязитова, воспитанница детской эстрадно-хореографической студии «Сад», стала лауреатом Московского международного форума «Одарённые дети», прошедшего под девизом «Воспитание души – истинное служение Отечеству». Рассказать об этом событии мы попросили руководителя студии М.П. КАЛИНИНУ.

- Марина Павловна, как простая алексеевская девочка попала на столь значимую сцену и сумела достойно там выступить?

- Можно сказать, чисто случайно мне попало на глаза положение этого конкурса. Форум проводится уже шесть лет в поддержку федеральной программы «Дети России», в нём много номинаций, в которых могут испытать свои таланты юные музыканты, артисты, журналисты, поклонники народного творчества, даже юные богословы. Ну а мне, естественно, сразу бросилась в глаза хореографическая номинация. Предложила девочкам, предупредив, что время на подготовку практически истекло (шёл декабрь, а конкурс стартовал в сентябре). Алия, посоветовавшись с мамой, решила: «Буду участвовать». И мы, что называется, «впряглись».

- С чего начали?

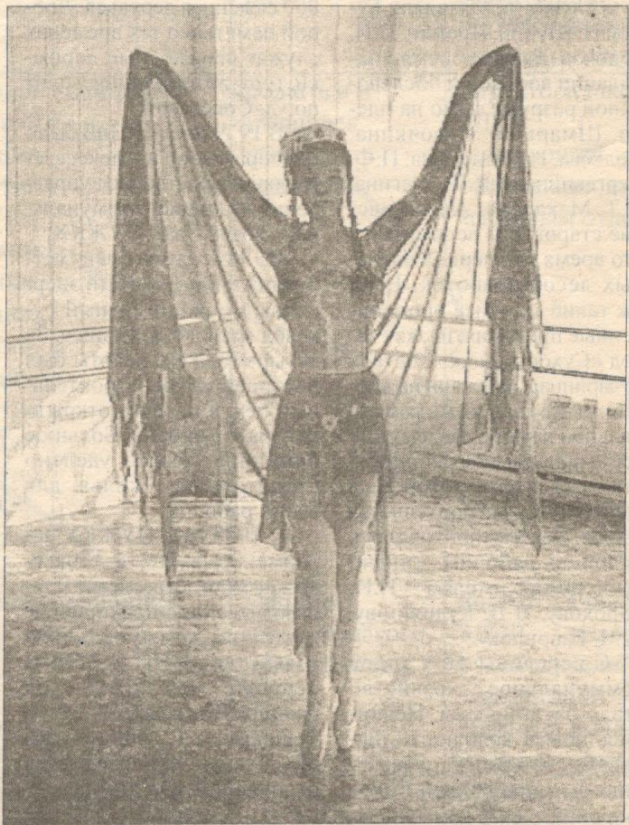
- В первую очередь договорились с оргкомитетом, чтобы нам разрешили привезти задания первого тура – а это были несколько серьёзных письменных работ – непосредственно на конкурс, так как выслать почтой (по условию до 1 января) мы ничего уже не успевали. Помимо собственно танцевальной композиции Алии нужно было подготовить реферат, сочинение, интервью с известным в реги-

оне лицом (из предложенных в положении вариантов – заместитель губернатора), монолог от имени известного профессионального артиста, логотип студии. Сквозная тема всех работ – духовность, служение Отечеству. Тематика прекрасная, но и трудная невероятно, потребовавшая больших усилий для сбора материала. Очень непросто было организовать интервью и монолог: выручило моё знакомство с заслуженной артисткой России, главным балетмейстером ансамбля песни и танца нашей республики Раилей Мухаметхановной Гариповой. Созвонились, она согласилась помочь, но как это осуществить практически? Не раз и не два пришлось Баязитовой съездить в Казань, чтобы «перехватить» звезду между бесконечными репетициями, выступлениями, совещаниями и т.п. Удивительно, что при такой огромной занятости Раиля Мухаметхановна пошла навстречу нашей просьбе – спасибо ей огромное.

- Как шла работа над танцевальной композицией?

- Здесь тоже были свои трудности. Согласно услови-

национальные традиции региона». Перебирая музыкально-ведческую литературу, в работе московских авторов я



«... Очень часто во мне идёт борьба. Это значит, что я хочу быть выше всех, хочу, чтобы вся жизнь шла вокруг меня и только для меня... Но потом ловлю себя на мысли, что есть и другие люди, с которыми нужно считаться и которые, возможно, ничем не отличаются от меня. Сейчас я чувствую, как во мне прорастают зёрна тех душевных качеств, о которых так часто мне говорили взрослые: доброта, милосердие, чувство ответственности. И кажется, что в этом мне помогает танец...»

ям, трёхминутный номер должен отражать «культуру и

нашла краткий пересказ очень красивой татарской легенды о девушке-птице, что оловившей простого парня. Мотивы сюжета в своё время были использованы Ф. Яруллин в балете «Шурале», од-

нако нам пришлось всё сочинять самим, чтобы за три минуты Алия успела рассказать в танце целую историю – историю необыкновенной любви существа сказочного и человека земного.

- Я думаю, это было непросто.

- Скажу так: мы работали утром, вечером и ночью всё время подготовки к конкурсу, а времени у нас было очень и очень мало. Долго-

искали музыку, добрались даже до фонотеки республиканского телевидения, в конце концов нашли несколько дисков татарской классической музыки, откуда и подобрали необходимые фрагменты.

- Что было в Москве?

- Штаб-квартира Форума – Институт Гуманитарного Образования (ИГУМО), который собрал вокруг себя массу спонсоров, меценатов, попечителей, политических

деятели, представителей русского зарубежья, крупнейшие радио- и телекомпании, издательские дома. Жюри – солисты и руководители всемирно известных коллективов, общественные деятели. На открытии выступили представители президента, правительства России, высшего духовенства, Дворянского Собрания. Уровень высочайший, тысячи детей, сотни руководителей. На предварительных просмотрах отсеивались участники с очень сильной подготовкой – поводов для волнения было предостаточно.

- Однако вы, судя по результату, не дрогнули?

- Помог имеющийся конкурсный опыт – в таких случаях мы привыкли работать одной слаженной командой. Важно не только выступить хорошо, но и учесть десятки организационных моментов: вовремя зарегистрироваться (и не один раз), сдать конкурсный материал, фонограммы, подготовить к выходу костюм, не пропустить очередь на просмотр, не растерять психологической настрой. В этой части очень порадовала Алия: её собранности можно было только позавидовать. Она чётко знала задачу, которую нужно было решить на сцене, остальное – жюри, зрители, всеобщая суматоха кругом – нашу солистку, казалось, совершенно не волновало. После второго тура, на котором Алия показала два танцевальных номера (в итоге, как мы и рассчитывали, была отобрана именно «Девушка-птица») и прочла наизусть длинный монолог, ей вручили диплом участника и приглашение на III тур.

- На котором конкуренция ещё более выросла?

- На втором туре мы соревновались с регионами, а на третьем, неожиданно для нас проведённом на месяц раньше предварительно заявленного срока, сразу же после второго, – сошлись с Москвой и Московской областью. Конечно же, участники были очень сильные, с опытом выступлений на самых крупных площадках. Однако атмосфера конкурса, при сильнейшем состязательном моменте, была на редкость доброжелательной. Представьте – как только

объявили: «Хореографическая миниатюра «Девушка-птица», исполняет Алия Баязитова, Татарстан» – зрители буквально взревели от восторга. Алия, единственная от нашей республики в этой номинации, выступила с большим воодушевлением, понравившись и строгому жюри, и двухтысячному залу. В результате – лауреатское звание и приглашение на вручение наград 29 марта в Колонный Зал Дома Союзов.

- Успех впечатляющий и, я думаю, не случайный?

- Отбор был очень жёстким. Мне кажется, наш номер «сработал» во всех своих составляющих – сюжетная канва, хореографическое решение, музыка, драматургия, пластика, костюм, исполнение. Работа нашего костюмера Т.В. Герасимовой, кстати, так понравилась, что нам предложили выступить и в номинации модельеров. А вообще нам сопутствовала удача: всё время конкурса стояла чудесная солнечная погода, жили мы в гостинице возле станции метро «Алексеевская», каждое утро вставали со звоном колоколов Тихвинского собора, купола которого были видны прямо из наших окон. Огромную благодарность хочется выразить всем, кто нам помогал: главе администрации района А.И. Демидову, руководителю отдела образования В.М. Фадееву, директору ЦДТ Г.Г. Фассаховой. Спасибо Е. Феоктистовой за помощь в работе над логотипом, А. Ошину за фотографии, С. Тарсукову за компьютерные работы, и, наконец, семье Баязитовых – за мужество и поддержку.

- Ну а вас разрешите поздравить с победой – трудной и заслуженной.

- Спасибо.

P.S. Наши читатели, должно быть, удивятся, почему автор не задал ни одного вопроса самой Алии, приведя во врезке только отрывок из её сочинения. Думается, интервью у лауреата уместнее взять после награждения – хотелось бы, чтобы эта поездка состоялась.

Подготовил
Ю. АБРАМОВ.